

# Saynètes

**Joëlle Denys**

*À mes professeurs, à mes élèves,  
à mes parents, à mes enfants,  
à mon prince charmant*



## Préface

### Introduction...

« Saynètes pour marionnettes et comédiens en herbe » est un recueil de textes dont les styles et les longueurs varient.

Ces textes ont été conçus dans un objectif pédagogique et sont issus de mon expérience de professeur des écoles et d'animatrice d'ateliers de théâtre.

#### *Son objectif*

Développer la diction, la lecture, l'écriture, l'appréhension des textes et ce, dans le cadre de situations théâtrales ludiques.

#### *Son public*

Qui peut organiser ? Professeurs, parents, animateurs.

Qui peut participer ? Les élèves de CE2 à CM2, selon les saynètes. 8-11 ans.

#### *Comment l'utiliser ?*

En classe ou en dehors.

Chaque saynète est indépendante et peut être mise en scène avec un nombre de personnages qui varie.

#### *Conditions d'utilisation*

- Aimer le théâtre jeunesse.

- Posséder un petit lieu modeste (la classe, un salon peuvent parfaitement convenir).

C'est donc un livre à lire, à dire et à jouer, livre à rire, à écrire, à partager... autant d'activités à développer en fonction du temps et du talent dont votre jeune équipe dispose.

## Si on lisait... (ou comment et pourquoi développer la lecture chez les enfants.)

Savoir lire à voix haute avec expression est un atout très important. C'est un outil de communication surprenant.

Si bien lire c'est d'abord comprendre, bien dire, c'est se faire entendre ! Or, trop souvent dans les « grandes » classes, l'enseignant demande aux « bons » lecteurs de lire tout haut. Ce sont toujours les mêmes qui sont choisis et plus ils lisent, mieux ils lisent (pendant que les endormis du radiateur se rapprochent de plus en plus du radiateur). Chaque enfant devrait devenir un bon lecteur. Il gagnerait en assurance.

Pour cela, faites-les lire et relire des saynètes. L'avantage des dialogues de ces saynètes, c'est qu'ils sont souvent courts.

Ces saynètes sont conçues de façon à ce que les élèves apprennent de façon dynamique, interactive et humoristique.

Elles sont construites, à dessein, autour d'une musicalité et d'un rythme du langage que les élèves pourront découvrir en s'amusant.

Les enfants liront mieux et plus vite. Ils apprendront à s'écouter et marqueront des temps d'arrêt pour appuyer ou préparer un sentiment. Laissez-les goûter à toute la saveur de ce rythme et de cette musicalité...

Si on jouait... (ou pourquoi ne pas mettre en scène ces saynètes.)

Bien sûr, si le cœur, le temps, et l'énergie ne vous font pas défaut, vous pourrez toujours les mettre en scène. L'idée de monter une pièce avec vos élèves pourra beaucoup stimuler leur intérêt pour la vie scolaire.

Voici quelques conseils de mise en scène :

1/ Echelonnez les difficultés. Ne soyez pas trop ambitieux. Choisissez vos priorités. Privilégiez la qualité sonore, l'interprétation du texte...

2/ Pour les répétitions des textes, la mâchoire doit être souple. Le crayon dans la bouche oblige le récitant à accentuer l'articulation. Ensuite, le crayon enlevé, chaque phrase, bien répétée, s'échappera toute seule, d'une voix claire et intelligible.

3/ Rappelez sans cesse à vos comédiens qu'ils sont beaux, qu'ils ont un regard plein d'expression et qu'ils doivent, en même temps que leurs répliques, l'offrir au public. Lui tourner le dos, c'est le priver de la vue, du son et donc du sens du texte !

4/ Faites-leur remarquer les petits gestes parasites, les doigts dans le nez, les mains dans les poches, les pieds qui trépigment.

5/ Valorisez les figurants. Eux aussi ont un rôle et encadrent le récit de toute leur présence.

6/ Et puis, debout camarades ! Evitez les jeux de scène où les comédiens sont assis, voire couchés. Pensez aux derniers rangs, aux retardataires, qui vont passer leur temps à se bousculer sur la pointe des pieds pour tenter d'apercevoir leur protégé.

7/ Bien sûr de beaux costumes, de jolis décors ajouteront une note esthétique. Mais le théâtre est avant tout une histoire qui doit être comprise ! Ne perdez pas votre énergie dans le déplacement d'un tas d'accessoires et n'imposez pas à votre budget des frais de costumes inutiles. Sauf, bien entendu, si vous avez toute une équipe pour vous aider.

8/ Mais pensez à vous : animateur. Vous devez rester calme et avoir confiance en votre projet. Amusez-vous autant qu'eux !

Si on écrivait... (ou comment utiliser ces saynètes pour susciter les qualités d'écriture des enfants.)

Après avoir lu la saynète, vos élèves pourront s'en inspirer pour rédiger d'autres dialogues.

Dans ce recueil, ce sont parfois les objets qui ont la parole. Libre à vous de transposer et de leur proposer par exemple : la boîte à outils, la batterie de cuisine, le nécessaire de toilette.

Quelques conseils pour procéder :

1/ L'activité peut commencer par une leçon de vocabulaire, de recherche d'expressions... Par exemple, vous choisissez la boîte à outils et dans cette boîte un clou, les élèves trouveront « taper sur le clou », « le clou du spectacle », « lui river son clou... ». Chaque enfant cherchera une petite phrase à faire dire par un outil ou un objet.

Bien sûr, si vous, enseignant, vous avez un joli coup de plume, il vous sera facile d'enchaîner les répliques et d'en faire un texte plein de répondants.

2/ Si vous décidez de monter un spectacle, les occasions d'écrire ne manqueront pas : rédaction de l'affiche, des invitations, du programme, des remerciements, etc.

3/ Tous n'ont pas un rôle ? Faites-leur parodier des publicités, un bulletin d'info ou de météo. Ils pourront jouer entre les scènes.

4/ Dans ce recueil, vous trouverez un horoscope, mais



juste un. A vous d'inventer le chinois, le gaulois, le bavarois...

5/ Vous pouvez enchaîner les sketches, chansonnettes danses et numéros, et faire imaginer par vos élèves un fil conducteur tenu par deux ou trois narrateurs.

Si on grandissait... (ou comment utiliser ces saynètes pour développer la présence dans l'espace des enfants.)

Le théâtre, c'est un peu la littérature en quatre dimensions : la voix, le corps, l'espace, le temps.

Tous ces éléments offrent aux enfants un terrain immense d'apprentissages.

Parler, se taire, ...

Respirer, souffler,...

Attendre, répliquer,

Surprendre, séduire,...

Mémoriser, improviser...

Se contenir, s'éclater...

Partager, déléguer, ...

Bricoler, dénicher, décorer,...

Que d'actions à solliciter. Parfois contradictoires, mais souvent complémentaires.

## Si on se cachait... (ou comment développer l'expression orale des enfants.)

Faire du théâtre, c'est s'engager. Choisir et tenir un rôle représente une grande responsabilité ! « Se donner en spectacle » est un acte pour certains très valorisant, pour d'autres très contraignant.

Quelques conseils :

A l'animateur de gérer les audaces.

Dans un premier temps, laissez l'enfant timide jouer l'enfant timide. Donnez-lui un rôle à sa portée, qu'il se sente à l'aise dans ses baskets... S'il le faut, s'il le veut, dans un premier temps, laissez l'enfant timide derrière le rideau, il fera la voix off, les bruitages, l'accessoiriste, le souffleur, etc. Et laissez agir. Rendez-le discrètement indispensable. Vous verrez, il est très probable qu'il ne se fera pas prier pour venir saluer et goûter aux bravos !

## Si on travaillait... (ou comment intégrer ces saynètes dans l'apprentissage de la lecture.)

J'ai voulu l'exprimer plus haut, enseigner, c'est choisir. Vous pouvez vous contenter de laisser vos élèves assis à leur table en leur demandant simplement de lire la saynète à voix haute. C'est très bien ! Nous apprenons à lire en lisant des journaux, des modes d'emploi, des recettes de cuisine, des poèmes, etc. Alors pourquoi pas des textes de théâtre.

Mais dès l'instant où vous mettez vos comédiens en scène, même de façon sommaire, il vous faudra beaucoup plus d'énergie et de patience.

Un atout majeur : les responsabiliser, partager les tâches, déléguer... Bien préciser vos exigences au départ, et puis les encourager, leur faire confiance.

Peu importe votre choix, ce sera toujours une façon de leur enseigner le goût du travail bien fait.