

# LA VALSE DES HANDICAPÉS

CLAIRE LESTIEN

THÉÂTRE  
ÉDITIONS THOT



Après avoir suivi les cours de l'école dramatique La Scène sur Saône, pendant deux ans, Claire Lestien a travaillé avec différentes compagnies de théâtre et d'improvisation. Elle écrit et joue actuellement au sein de la compagnie Art R Natif.



JUNE

CHUCK

LOLA

ANOUK

TOMY

TROIS BADAUDS



## VALSE 1

*Une fille moche d'environ dix-sept ans parle. Il fait sombre, on ne distingue pas bien ni le lieu ni les gens.*

JUNE. — Camarades, assez !

Puisqu'il ne faut pas trop qu'on nous voie.

Puisqu'il ne faut pas trop rire de nous.

Puisqu'il ne faut pas trop s'occuper de nous.

Puisqu'il ne faut pas trop s'attarder sur nous.

Puisqu'il ne faut pas trop crier sur nous.

Puisqu'il ne faut pas que nous soyons dans les publicités, les agences de voyages, les encarts publicitaires, le défilé du 14 Juillet, le carnaval, l'armée de l'air, serveurs dans les restaurants, puisque nous sommes les antihéros des films américains, nous devons nous soulever !

Camarades, cela doit changer !

ENSEMBLE. — Cela doit changer !

JUNE. — On parle trop fort, on bouge trop ou pas assez, nous sommes moches moches moches...

Mes amis, demain sera un grand jour ! Notre émancipation est proche ! Notre plan est le suivant :

Demain sur la grande place du Marché on va tous se retrouver, on va prendre un poste pour mettre la musique bien fort et à 14 heures on va tous danser. Ça s'appellera la valse des handicapés. On va danser danser danser, on forcera les gens à nous regarder, et nous crierons tous ensemble :

« Regardez ! Regardez ! On est des gros, des petits, des grands, des maigres, des handicapés ! Nous sommes handicapés ! Mentaux ! Physiques ! Légers ! Lourds ! On est là, on est nombreux et on vous emmerde. Venez rejoindre la valse des handicapés, 14 heures place du Marché.

La valse de ceux qui ne sont pas comme il faut, qui n'ont pas de bonnes notes, de bons CV, de ceux qui rampent, qui roulent, qui rient, de ceux qui ne comprennent pas tout, on est là et on veut parler de nous.

Venez à la valse des handicapés, 14 heures place du Marché.

On vous dérange on n'est pas lisses, on fait tache sur les cartes postales, on fait tache au restaurant, en boîte de nuit, dans les clips on fait tache. Regardez ! Regardez partout où nous ne sommes pas ! C'est la marche des handicapés, aux pieds tordus, aux nez crochus, aux jambes trop courtes, aux membres paralysés, sans genoux, aux fronts bombés, yeux écartés, c'est la marche des handicapés. »

Demain nous allons prendre d'assaut la société dans laquelle nous n'avons pas notre place, à coup de valse de handicapés nous irons partout où nous ne sommes pas. Camarades, nous allons rallier tous les handicapés du monde à notre cause et nous allons créer un pays !

LOLA ET ANOUK. — Oui !

LOLA. — Il y a quoi comme pays de libre ?

JUNE. — L'Alaska, je crois que c'est libre.

CHUCK. — Ça va être long de trouver tous les handicapés, on est deux millions. Et puis comment on fait ? On prend ceux de naissance ? Ou tous les handicapés ? Par exemple ceux qui se cassent une jambe au ski, les handicapés provisoires, ils viennent ?

JUNE. — Nous allons voter.  
Qui vote pour l'Alaska ? (*Tout le monde lève la main.*)  
L'Alaska voté à l'unanimité.  
Qui vote pour que je sois le chef ?  
(*Tout le monde lève la main.*)  
June élue chef à l'unanimité.  
Qui vote pour accepter les handicapés lourds ?  
(*Tout le monde lève la main.*)  
Handicapés lourds acceptés à l'unanimité.  
Handicapés moyens ? (*Tout le monde lève la main.*)  
À l'unanimité.  
Légers ?

ANOUK. — Moi je suis contre !

CHUCK. — Moi je suis pour tout le monde ou personne !

ANOUK. — Mais eux c'est pas pour la vie !

CHUCK. — Justement, ils n'ont pas le temps de s'habituer !

JUNE. — Fin du débat, nous terminerons cette charte une fois sur place. (*Elle sort un plan du bâtiment.*)  
L'évasion est fixée ce soir à 00 h 00, on se retrouve

devant les toilettes du rez-de-chaussée, en chaussettes pour ne pas faire de bruit. De là on sautera par la fenêtre, elle est à un mètre de hauteur, en dessous il y a un buis. Prenez les affaires auxquelles vous tenez le plus mais attention, pas plus d'un sac à dos par personne. Et pas un mot à madame Micheline !  
Compris camarades ?

*Silence.*



## VALSE 2

*Dans la forêt.*

LOLA. — La tête qu'elle a dû faire madame Micheline quand elle a vu qu'on n'était plus là. Elle était gentille avec nous.

CHUCK. — On lui enverra des cartes postales.

LOLA. — Avec des dauphins.

CHUCK. — Ou des raclettes.

LOLA. — Des raclettes ?

CHUCK. — Oui, le fromage.

LOLA. — Une carte postale avec du fromage ?

CHUCK. — Oui.

LOLA. — Elle aime le fromage, madame Micheline ?

CHUCK. — Je ne sais pas, elle aime les dauphins ?

LOLA. — Je sais pas.

CHUCK. — On lui en enverra plein, il y en aura bien une qui lui plaira.

JUNE. — Regardez, il y a une clairière, on peut camper ici.

CHUCK. — J'ai pas pris de tente, mais j'ai pris une lampe.

JUNE. — De poche ?

CHUCK. — Non.

JUNE. — Tu vas la brancher où ta lampe, imbécile ?

*Silence.*

JUNE. — Viens plutôt chercher du bois avec moi, on va faire un feu pour faire griller les Knacki Ball.